ARTE POETICA D'HORATIO

PARAFRASATA

DA

LORETO MATTEI

NOBIL REATINO

Con alcune compositioni Poetiche sopra alle presenti Vittorie contro il Gran Turco.



IN BOLOGNA, M.DC.LXXXVI.

Per gli HH. di Gio. Recaldini. *Con lic. de' Sup.*

Q. HORATII FLACCI
ARS POETICA
AD PISONES,
ARTE POETICA
PARTE PRIMA.

De' vitij e diffetti del Poema, cioè

1.

Humano capiti ceruicem pictor equinam
Iungere si velit, & varias inducere plumas
Vndique collatis membris; vt turpiter atrum
Desinat in piscem mulier formosa supernè
Spectatum admissi risum teneatis, Amici.

1.

Capriccio di Pittor s'a vn volto humano
D'vn destrier la ceruice auuien che vnisca,
Indi con folle, e temeraria mano,
E varie membra, e varie piume ordisca;

Si che in vn pesce mostruoso, e strano
D'vna vaga Donzella il sen finisca:
Ammessi a vagheggiar si bel Narciso,
Potreste, o Amici, a fren tenere il riso?

2.

Credite, PISONES isti tabulæ fore librum
Persimile, cuius, velut ægri somnia, vanæ
Finguntur species; vt nec pes nec caput vni
Reddatur formæ. Pictoribus atque Poetis
Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.

2

Simetria somigliante a tal Pittura
[Credetemi o PISONI] hauer si vede
Quel Libro, che fantasmi a se figura,
Come infermo, che sogna, o che trauede:
E in mille forme ogn'hor si trasfigura
Proteo nouel: ne pari ha il capo al piede
Ma Pittori, e Poeti (odo chi dice)
Legge non han: cio che lor piace ei lice.

3.

Scimus, & hanc veniam, petimusque, damusque vicissim.
Sed non vt placidis coeant immitia: non vt
Serpentes auibus geminentur; tigribus agni.

3.

Sì, Ben ci è noto: e priuilegio tale
Auicenna si dan Penne, e Pennelli:
Ma non però che debban poi sì male
Dell' arbitrio valersi e queste, e quelli:
C'habbiansi ad accoppiar con nodo eguale
Mansueti, e feroci: angui, & augelli:
Ne che amicitia leghi, & accompagni
Sotto un medesmo giogo e tigri, & agni.

4.

Inceptis grauibus plerumque & magna professis
Purpureus late qui splendeat vnus, & alter

Assuitur pannus, cum lucus & ara Dianæ,
Aut properantis aquæ per amenos ambitus agri,
Aut flumen Rhenum, aut Pluuius describitur arcus.

4.

Spesso vn graue principio altrui promette
Con maestosa fronte eccelse cose,
Mentre in uario Centon cuce, e connette
D'Ostro superbo, e d'or liste pompose:
Et hor uago ruscel tra molli herbette,
Hor di Cinthia l'Altar fra selue ombrose
Descriue: hora del Ren l'onde tranquille;
Hor dell'Iri cangiante i color mille.

5.

Sed nunc non erat his locus; & fortasse cupressum
Scis simulare: quid hoc? si fractis enatat expes
Nauibus ære dato qui pingitur? Amphora cœpit
Institui: currente rota cur vrceus exit?
Denique sit quoduis simplex dumtaxat, & vnum.

5.

Ma il tutto intempestiuo, e fuor di sito:
Come appunto vn Pittor, che sappia solo
Colorir bel Cipresso; e voglia vnito
Farlo a vn vascel, ch'erri lontan dal suolo.
Grand' vrna incominciossi: hor come vscito
De la ruota al girar n'è vn vile vrciuolo?
Scegli dunque all' oprar luogo oportuno;
E sia 'l tuo scopo ogn'hor semplice, & vno.

6.

Maxima pars Vatum, Pater, & Iuuenes Patre digni,
Decipimur specie recti: Breuis esse laboro,
Obscurus fio; sectantem lænia nerui
Deficiunt, animique . . . .

6.

Molti di noi Poeti (o Padre, o Figli
Di si gran Genitor degna Propago)
Sotto sembianza di meglior consigli

Spesso delude vna fallace imagō
Io d'atra oscurità caggio in perigli;
Se nel mio stil di breuità son vago:
E rende il dir chi lisciar troppo il volle
Priuo di nerbo effeminato, e molle.

7.

.... Professus grandia turget:
Serpit humi tutus nimium, timidusque procellæ.
Qui variare cupis rem prodigialiter vnam,
Delphinum siluis appingit, fluctibus aprum.
In vitium ducit culpe fuga si caret arte.

7.

Troppo a turgido Stil gonfia le vele
Chi sempre in alto mar corre a secenda;
Altri, che troppo teme onda infedele,
A terra serpe, e rade sol la sponda.
Chi adorna il dir quasi a prodigi anele
Pinge in selua il Delfin, l'orso nell'onda;
Che la fuga del vitio, al vitio adduce,
Se l'Arte in ciò non è maestra, e duce.

8.

Æmilium circa ludum faber imus & vngnes
Exprimet, & molles imitabitur ære capillos;
Infelix operis summi; quia ponere totum
Nesciet. Hunc ego me, si quid componere curem;
Non magis esse velim, quam prauo viuere naso
Spectandum nigris oculis, nigroque capillo.

8.

Quell'infimo Scultor, ch'apre officina
Nel Circo Emilio, vnghia, e capelli al viuo
Col bronzo imita, e industrioso affina:
Nel resto poi d'arte, e d'ingegno è priuo;
Al lauor di costui la mia dottrina
Non vorrei s'vguagliasse all'hor ch'io scriuo;
Che ciò saria com'vn hauer, per caso
Begli occhi, e chiome; e poi distorto il naso.

PAR-

PARTE SECONDA.

Delle Virtù e perfettioni del Poema cioè

9.

Sumite materiam vestris qui scribitis æquam
Viribus, & versate diu quid ferre recusent,
Quid valeant humeri: cui lecta potenter erit res,
Nec facundia deseret hunc, nec lucidus ordo.

9.

Scrittori, o chi di voi di dar la mossa
Della sua Penna ad altro vol procura;
Prendete egual Materia a vostra possa
E ponderate con assidua cura
Che portare, e che nò l'homero possa
Chi di soggetto fè scelta matura,
Certo non gli sarà mai Febo auaro
Di nobile Eloquenza, e d'ordin chiaro.

10.

Ordinis hæc virtus erit, & venus, aut ego fallor,
Vt iam nunc dicat Iam nunc debentia dici;
Pleraque differat, præsens in tempus omittat.
Hoc amet, hoc spernat promissi carminis auctor.

10.

L'Ordine (o ch'io m'inganno) ha serie vaga
Quando sol cio ch'è d'vopo a scriuer prende;
E non tosto il Lettor satia, & appaga;
Ma vié più sempre a proseguir l'accende:
E in miglior tempo a far sua voglia paga,
Altre cose trascorre, altre sospende:
Di questo hor si compiace, hor quello aborre
Chi con arte gentil prese a comporre.

11.

In verbis etiam tenuis cautusque serendis
Dixeris egregie, notum si callida verbum
Reddiderit iunctura nouum . . . .

11.

Quanto alle Voci Poi; sia tuo bel pregio
Il saperne produr noua semente:
Ma cauto, e parco sia; perche in dispregio
Cangia ogni lode il farlo assai souente.
Sarà ben anco il tuo parlar piu egregio,
Se duo Nomi farai che vn sol diuente
Con industre vnion; come produtto
Vien da due piante inneste vn nouo frutto.

12.

. Si forte necesse est,
Indicijs monstrare recentibus abdita rerum, &
Fingere cinctutis non exaudita Cethegis;
Continget dabiturque licentia sumpta prudenter:
Et noua fictaque nuper habebunt verba fidem, si
Græco fonte cadant parce detorta . . . . . .

12.

Se per dar nome a non più visti oggetti
Noui accenti crear mestiero haurai,
Quai nelle antiche età non fur mai detti,
Nei cintuti Cetegi vdir gia mai:
Questa licenza ancor (pur che l'accetti)
Con discreta modestia) impetrerai,
E i Detti porteran più gratia seco,

Se parca origo haurran dal fonte Greco.

13.

. . . . *Quid autem*
Cæcilio Plautoque dabit Romanus ademptum
Virgilio Varioque; Ego cur acquirere pauca
Si possum inuideor? cum lingua Catonis & Ennî
Sermonem patrium ditauerint , & noua rerum
Nomina pretulerint . . . .

13.

Con qual ragion ciò ch'a Cecilio, a Plauto
Concesse il Latio; a Vario & a Marone
Hor fia che nieghi? E s'alquant'io più lauto
D'accenti far potrò, il natio sermone;
Perche taccia n'haurò d'audace, o incauto?
Mentre d'Ennio il linguaggio, e di Catone,
Merci nouelle introducendo a Roma,
Di facondia arricchì nostro idioma?

14.

. . . . *Licuit semperque licebit*
Signatum presente nota producere nomen.
Vt siluæ folijs pronos mutantur in annos,
Prima cadunt: ita verborum vetus interit ætas;
Et iuuenum ritu florent modo nata, vigentque.

14.

Lecite vsanze furo, e ogn'hor saranno
Di rifonder le Voci a noua impronta
Le selue istesse all'inuecchiar dell'Anno
De gelidi Aquiloni esposte all'onta
Perdon l'antiche chiome; e poscia il danno
A risarcir la Primauera è pronta,
De Vocaboli ancor tale è l'etade:
In nuouo rifiorisce, il vecchio cade.

15.

Debemur morti nos nostraque siue receptus
Terra Neptunus classes Aquilonibus arcet;
Regis opus; sterilisque diu palus, aptaque remis

Vicinas Vrbes alit, & graue sentit aratrum;
Seu cursum mutauit iniquum frugibus amnis,
Doctus iter melius . . . .

15.

Noi tutti, e l'opre ancor di noi Mortali
Al periodo tendiam d'estreme sorti:
O che chiudano il Mar Moli regali,
Opra de' gran Monarchi, in ampi Porti:
O cangi remi in morte alghe in nouali
Seccato stagno, e gran douitia apporti:
O a Campagne inondate vtil soccorso
Diano i Fiumi, imparando vn miglior corso;

16.

. . . . Mortalia facta peribunt,
Ne dum sermonum stet honos, & gratia viuax.
Multa renascentur, quæ iam cecidere, cadentque
Quæ nunc sunt in honore Vocabula, si volet vsus,
Quem penes arbitrium est, & ius & forma loquendi.

16.

Non di men tutto manca; e non che intatti
Restin gli accenti, e la lor gratia, e 'l fiore
Più il suon che l'opre, e men che i detti i fatti
Del Tempo sosterran forse il rigore?
Gia molti nomi al fondo hoggi son tratti,
Ch'eran nell'Auge: e molti al prisco honore
Sorgon; se l'Vso il vuol, che ad ogni forma
Arbitro del Parlar dà legge, e norma.

17.

Res gestæ Regumque, Ducumque, & tristia bella
Quo scribi possent numero monstrauit Homerus;
Versibus impariter iuncti querimonia primum,
Post etiam inclusa est voti sententia compos.
Quis tamen exiguos Elegos emiserit Auctor;
Grammatici certant, & adhuc sub iudice lis est;

Qual

17.

Qual Metro poi richieda, e di quai carmi
L'Epica Tuba risonar conuegna:
Come cantar sie d'vopo Imprese, & armi
Di Regi, e Duci, il grande Homero insegna;
Querula già tu l'Elegia: ma parmi
Che i lieti sensi anco assai ben contegna:
Chi poi di questo Carme Auttor s'additi;
Fra Grammatici ancor pendon le liti.

18.

Archilocum proprio rabies armauit Iambo;
Hunc socci cæpere pedem, grandesque Coturni;
Alternis aptum sermonibus, & populares
Vincentem strepitus, & natum rebus agendis;
Musa dedit fidibus Diuos, puerosque Deorum,
Et pugilem victorem, & equum certamine primum;
Et iuuenum curas, & libera vina referre.

18.

Archiloco gli sdegni armaro, e l'ire
Del suo Iambico Piè, che vestì poi
Socchi, e Coturni: e stupidi ammutire
Fè i gridi al Volgo: e adatta i metri suoi
Ai colloqui, a gli affari. All'auree Lire
Diè Calliope il cantar Numi, & Heroi,
E l'Atleta, el destrier del Corso Eleo,
E d'Amore i trastulli, e di Lieo.

19.

Descriptas seruare vices, operumque Colores
Cur ego si nequeo, ignoroque poeta salutor?
Cur nescire pudet prauè, quam discere malo?

19.

Hor se dell'Opre i lumi, e se i colori
Prescritti o non osseruo a tempo, a luogo;
Perche ne' complimenti e ne gli honori
Il titol di Poeta in van m'arrogo?
Impuniti lasciar verrò gli errori,

Pria

Più che supporli di censura al giogo?
Et haurò con rossore intempestiuo
Più l'imparar, che l'ignorar a schiuo?

20.

Versibus exponi tragicis res Comica non vult:
Indignatur item priuatis, ac prope socco
Dignis Carminibus narrari cœna Thiestæ
Singulaquæque locum teneant sortita decenter;
Interdum tamen & vocem Comœdia tollit:
Et Tragicus plerumque dolet sermone pedestri.

20.

La Comica Talia, che il Socco veste
Non calchi in alto stil Tragiche Scene;
Nè con Comico Carme vnqua a Thieste
Apparecchi il fratel l'horrende cene:
Lo Stile a i Carmi è come all' huom la veste;
Che al Grado al Tempo accommodar conuiene:
Pur suono alzan talhor Comiche Orchestre,
E si lagna il Tragedo in suon pedestre.

21.

Iratusque Chremes tumido delitigat ore.
Telephus, & Peleus, cum pauper & exul vterque,
Proijcit ampullas, & sesquipedalia verba;
Si curat cor spectantis tetigisse querela.

21.

Così Chremete, ancor che auaro, e vile
Talhor gonfia il parlar tumido d'ira:
Ma Telefo, e Peleo, che in sorte humile
Coppia errante, e mendica il piè raggira;
Da se rimoue ogn' Ampolloso stile,
Se fede a detti suoi trouar desira;
E se da gli occhi trar vuol de gli Astanti
Lagrime vere a' simulati pianti.

22.

Non satis est pulcra esse Poemata, dulcia sunto;

Et

Et quocunque volent Animum auditoris agunto,
Vt ridentibus arrident, ita flentibus adsunt
Humani vultus Si vis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi . . . .

22.

Non basta che facondia, e che vaghezza
In vn Scrittor di Poesie s'ammiri:
Habbia ancor efficacia, habbia dolcezza,
E doue vuol gli Animi induca, e giri,
S'attrista vn volto per l'altrui tristezza,
Arride al riso altrui, geme a i sospiri:
S'il tuo pianto, il tuo duol vuoi ch'io condolga
Conuien ch' anche tu pria pianga, e ti dolga.

23.

. . . . Tunc tua me infortunia ledent
Thelephe, vel Peleu; male si mandata loqueris
Aut dormitabo, aut ridebo. Tristia mæstum
Vultum verba decent; iratum plena minarum,
Iudentem lasciua, seuerum seria dictu:
Format enim Natura prius nos intus ad omnem
Fortunarum habitus, iuat aut impellit ad iram;

23.

Allhor sì che m'hauran tuoi mesti euenti,
O Telefo, o Peleo, di duol conquiso:
Ma se la scena tua mal rappresenti;
O mi prouochi al sonno, o desti al riso.
Dogliosi vn mesto, vn lieto allegri accenti,
Fieri vn irato, e graui ha vn serio viso:
Natura i moti auuien ch'entro distingua;
Ma interprete del cor moue la lingua?

24.

Aut ad imum mœrore graue deducit, & angit,
Post effert animi motus interprete lingua,
Si dicentis erunt fortunis absona dicta,
Romani tollent Equites, peditesque cachinnum,
Intererit multum Dauus nè loquatur, Erosnè;

Ma-

Maturusque senex ; an adhuc florente iuuenta
Feruidus ; an Matrona potens , an sedula nutrix ;
Colchus, an Assirius ; Thebis nutritus, an Argis.

24.

Natura, io dico, che n'alletta, e sprona
Al gaudio, all'ira, ò abbatte in graui affanni.
Dunque se dallo stato il dir dissona,
Fia ch'alle risa ogn'Vditor ti danni:
Gran differenza fia tra chi ragiona,
S'è Dauo, o Erote: huom graue o di verd'anni,
Matrona, o ancella; artier, cultor di glebe:
Assirio, o Colco: in Argo nato, o in Tebe.

25.

Aut famam sequere, aut sibi conuenientia finge;
Scriptor honora um ; si forte reponis . Achillem ;
Impiger iracundus inexorabilis, acer ;
Iura neget sibi nata ; nihil non arroget armis.
Sit Medea ferox inuictaque flebilis Ino,
Perfidus Ixion, Io vaga, tristis Orestes,

25.

O siegui il comun grido, o ciò che al Vero
Non disconuenga. E se ripor t'aggrada
In scena Achille, inesorabil fiero
Iracondo, & altier fà che se'n vada;
Sprezzator d'ogni Legge, e d'ogn'Impero;
Riponga ogni ragion ne la sua spada:
Sia perfido Ission, Medea fremente,
Mesto Oreste, Io vagante, Ino piangente;

26.

Si quid in expertum scenæ committis, & audes
Personam formare nouam seruetur ad imum,
Qualis ab incæpto processerit, & sibi constet
Difficile est propr e communia dicere ; tuque
Rectius Iliacum Carmen diducis in actus,
Quam si proferres ignota, indictaque primus;

26.

Se in Teatro os'i esporre vn nouo Attore
Di propria Idea ; non già d'altronde presa ;
Sempre a se stesso egual serbi il tenore ,
Qual di prima comparsa ei si palesa :
D'vn Tema non più inteso il farsi auttore
Non è (com'alcun crede) agile impresa :
E meglio fia ridur l'Iliade in Atti ,
Che Soggetti inuentar da ogn'altro intatti.

27.

Puplica materies priuati iuris erit , si
Nec circa vilem , patulumque moraberis orbem ,
Nec verbum verbo curaberis reddere fidus
Interpres , nec desilies imitator in arctum ,
Vnde pedem referre pudor vetet , aut Operis lex ;

27.

Vn publico argomento allor dinota
Ragion priuata , e fia che tuo diuenti ;
Se circa ogni minutia a ciascun nota
Non ti trattieni , e in van t'aggiri , e stenti ;
Ne interprete fedel di nota in nota
T'obligherai di traslatar gli accenti ;
Si ch'entro a tali angustie il piè poi leghi ,
Onde Legge , o rossor ritrar te'l vieti .

Delle ſpetie particolari de Poemi, ciòè

28.

Nec ſic incipies, vt Scriptor cyclicus olim,
Fortunam Priami cantabo, & nobile bellum.
Quid dignum tanto feret hic promiſſor hiatu?
Parturient montes, naſcetur ridiculus mus.

28.

Nè coſi cominciar l'Heroico canto
Qual feo Scrittor di poco pregio, ed arte:
Del Teucro Re l'alta Fortuna io canto,
Le ſuperbe ruine, e il nobil Marte.
Hor che potrà coſtui degno di tanto
Ampolloſa promeſſa al fin poi darte?
Son pregni i monti, e di Lucina han d'vopo:
Ma il lor gran parto è poi ridicol topo.

29.

Quanto melius hic, qui nihil molitur inepte
Dic mihi Muſa Virum captæ poſt tempora Troiæ,
Qui mores hominum multorum vidit, & vrbes:
Non fumum ex fulgore; ſed ex fumo dare lucem
Cogitat; vt ſpecioſa dehinc miracula promat,
Antiphatem, Scyllamque & cum Cyclope Carydin.

Quan-

Quanto meglio quell' altro ; a cui non piacque
In aria fabricar mole di fumi :
Dimmi o Musa l'Heroe, ch'eu'Ilio giacque ;
Molti corse , e mirò , Regni , e costumi
Cetro ne'Carmi di costui non naque
Dal Sol la notte ; anzi dall'ombra i lumi ;
Scoprendo poi mille portenti , e mille ;
Ciclopi, Lestrigon, Sirene, e Scille ,

30.

Nec reditum Diomedis ab interitu Meleagri ,
Nec gemino bellum Troianum orditur ab ouo ;
Semper ad euentum festinat , ...

30.

Questi il Lettor non stanca , o punto annoia
Con principij lontani : e non descriue
Com'ardà il tizzo , e Meleagro muoia ,
Pria ch'al ritorno di Diomede arriue ,
Nè la guerra fatal dell'arsa Troia
Dal doppio ouo Ledeo fa che deriue ;
Ma senza indugio di premessa inetta
Sempre intento a la meta il corso affretta ;

31.

. . . . *Et in medias res ,*
Non secus ac notas , auditorem rapit ; & quæ
Desperat tractata nitescere posse, relinquit .
Atque ita mentitur, sic veris falsa remiscet ;
Prima ne medium, medio ne discrepet imum ;

31.

Molte cose sol tocca , e molte lassa
Come già note , e non trattiensi a bada ;
Spesso il Lettor suo rapisce : e passa
Su'l mezo del camin fuori di strada .
Ciò che quà non fà pompa ei tace : e cassa
Ciò che colà non totalmente aggrada .
E si ben finge, e il Ver col falso accorda
Che il primo al mezo , e il mezo al fin concorda ;

32.

Tu quid ego, & Populus mecum desidrret, audi;
Si plausoris eges aulea manentis, & vsque
Sessuri donec Cantor: Vos plaudite dicat;
Ætatis cuiusque notandi sunt tibi mores,
Mobilibusque decor naturis dandus, & annis;

32.

Hor ciò ch'io brami, e meco il popol voglia
Piacciati vdir. Se acclamation festiua
Vuoi dal Teatro in fin che il vel si toglia,
E che dica il Cantor: Gridate il Viua:
Conuien ch'ogni costume, e genio, e voglia
D'ogni stato, ogni età noti, e descriua:
E il lor decoro attribruir impari
Alle mobil Nature, a gli Anni vari.

33.

Reddere qui voces iam scit puer, & pede certo
Signat humum, gestit paribus colludere, & iram
Colligit, ac ponit temere, & mutatur in horas.

33.

Fanciul che pronti scioglie, e fermi aggira
I detti e i passi; a trastullarsi è intento
Co'suoi pari in etade: al pianto, all'ira
Mouesi di leggier qual foglia al vento:
Indi placarsi in vn balen si mira,
Nè d'incostanza cede al viuo argento:
Aborre il Mastro, e quanto può s'inuola
All'aspra sferza, all'odiosa scola.

34.

Imberbis Iuuenis tandem, custode remoto,
Gaudet equis, canibusque, & aprici gramine campi,
Cereus in vitium flecti,

34.

Garzon di fresca guancia, in cui non anco,
Spuntan di molle piuma i fior nouelli,
Non più soffrendo hauer custode al fianco;
Gode

Gode sol di destrier cani, & augelli:
Ama il verde de' campi: e non mai stanco
E' di vagar per questi lidi e quelli:
Se poi s'accoppia a dissoluta sch era
All'imprente del vitio Alma hà di cera.

35.

.... Monitoribus asper,
Vtilium tardus prouisor, prodigius æris
Sublimis, cupidusque, & amata relinquere pernix.

35.

Aspro a chi l'ammonisce, e contumace,
Saggio consiglio appo di lui vale:
Posposto quel che gioua a quel che piace;
Ogn'altro vtile affar gitta in non cale.
Prodigo di molt'or: superbo, audace,
Cupido, e molle all'amoroso strale,
Ad ogni aspetto di beltà si strugge:
Poi chi dianzi adorò disprezza, e fugge.

36.

Conuersis studijs ætas, animusque virilis
Querit opes, & amicitias, inseruit honori;
Commisisse cauet, quod mox mutare laboret.

36.

Succedon poscia nell'età virile
Altri studi, altre cure, altra vaghezza:
A i passati dispendi ei cangia Stile;
Anzi gli emenda in procacciar ricchezza:
Affetta honori e gradi: e'l cor gentile
Speciose amicitie ambisce, e prezza;
E goloso di Fama, ogni difetto
Schiua, onde poi sia di pentirsi astretto.

37.

Multa senem circumueniunt incommoda, vel quod
Quærit, & inuentis miser abstinet, ac timet vti:
Vel quod res omnes timidè, gelideque ministrat,
Dilator spè longus ....

37.

Molto huom di graue età vien che s'annoi
De gli anni al peso, che a gir curuo il danna;
Auido è del danaio; e d'esso poi
Teme seruirsi, e misero s'affanna.
Freddo, sospetto, irresoluto, i suoi
Affar prolunga: e se medesmo inganna
Con speranze di Vita: e non s'auuede
Che già su l'orlo ha de la fossa il piede;

38.

.. .. Iners, auidusque futuri;
Difficilis, querulus, laudator temporis acti
Se puero; consor, castigatorque minorum.

38.

Inetta all'opre, a se medesmo incresce;
Pur de futuri dì molto è bramoso;
D'appagarlo ad alcun mai non riesce;
Querulo, incontentabile, ritroso.
Nè ragiona egli mai, se non vi mesce
Di sua primiera età l'encomio odioso:
De i dì presenti, e d'ogni suo minore
Caton seuero, e rigido censore.

39.

Multa ferunt anni venientes commoda secum;
Multa recedentes adimunt. Ne forte seniles
Mandentur iuueni partes, pueroque viriles;
Semper in adiunctis, æquoque morabimur aptis;

39.

Cosi veggiam che molti influssi amici
Portan gli Anni, oue in noi sono ascendenti;
E molti ancor sinistri, & infelici,
Se retrogradi son, danno accidenti;
Dunque a verdi Anni mai senili vffici
Non dar, ne fanciullesch ia i già cadenti;
Ma conserua il decoro; e adatta sempre
A gli stati, all'età le proprie tempre;

40.

Aut agitur res in scenis, aut acta refertur:
Segnius irritant animos demissa per aurem,
Quam quæ sunt oculis subiecta fidelibus, & quæ
Ipse sibi tradit spectator. Non tamen intus
Digna geri promes in scenam; multaque tolles
Ex oculis, quæ mox narret facundia præsens:

40.

O sù la scena vn attion presente
Si mostra; o pur si narra occorsa altroue:
All'vdito però più debolmente,
Che al testimon da gli occhi il cor si moue:
Pur ciò che dentro oprar solo è decente,
In publico ad espor nessun si proue;
Ma molti fatti al riguardante asconda;
Perche li narri poi lingua faconda.

41.

Nec pueros coram populo Medea trucidet,
Aut humana palam coquat exta nefarius Atreus;
Aut in auem Progne vertatur; Cadmus in anguem:
Quodcunque ostendis mihi sic incredulus odi.

41.

Nè già sù gli occhi all' Vditor diuida
Medea le membra de' fanciulli in brani;
Nè del nefando Atreo man parricida
Cuoca in fiero apparecchio i cibi humani;
Nè tu mutar Progne in vccel t'affida.
Nè Cadmo in serpe; horridi oggetti, e strani,
Che mirar non si pon senza ribrezzo,
Schiuo gli aborro, incredulo gli sprezzo;

42.

Neue minor quinto, neu sit productior actu
Fabula, quæ posci vult, & spectata reponi;
Nec Deus intersit nisi dignus vindice nodus
Inciderit, nec quarta loqui persona laboret;
Actoris partes Chorus, officiumque virile

Defendat . . . .

42.

L'Opra poi non sia meno, e non ecceda
Il confin del quint'Atto in verun modo
Se vuoi ch'ella di nuouo vdir si chieda
Nè che fauelli il quarto Attore io lodo
Nè v'interuenga vn D o se non si veda
Di tanto scioglitor ben degno il nodo
Dell'Auttor poi le parti il Choro prenda
E il forte e degno oprar lodi e difenda.

43.

. . . . *Neu quid medios intercinat actus;*
Quod non proposito conducat, & haereat apte.
Ille bonis faueat, & concilietur amice
Et regat iratos, & amet peccare timentes.

43.

Ne cosa ei canti mai fra mezo a gli Atti,
Che a ciò che allhor si faccia o si ragioni
Dal Personaggio Attor non ben s'adatti,
Aborra gli empi e sia fautor de buoni:
Gli Animi raddolcisca: e regga e tratti
Il freno all'ira, alla pieta gli sproni
Celebri Alma costante e petto forte;
Che vie men del peccar tema la Morte.

44.

Ille dapes laudet mensae breuis, ille salubrem
Iustitiam, legesque & apertis otia portis:
Ille tegat commissa, Deosque precetur; & oret
Vt redeat miseris, abeat fortuna superbis.

44.

Mensa frugal preponga a lusso edace
La Giustitia commendi alma custode
Dele Leggi salubri; e'l aurea Pace
Che a porte aperte otij sicuri gode
De commessi segreti ei sia tenace
La lealtà la Fede e falti e lode
E prieghi il Ciel che i miseri raccolga

Fortuna: e da superbi il piè riuolga;

45.

Tibia non vt nunc oricalco vincta, tubæque
Æmula: sed tenuis simplexque foramine pauco
Aspirare, & adsece choris erat vtilis, atque
Non dum spissa nimis implere sedilia flatu.

45.

La Tibia teatral di gia non era
Com'hor d'Oro guernita, e de'clangori
De la bellica Tromba emula altera;
Ma di più tenue suon più pochi fori;
E pur bastò con semplice maniera
A far tenore, e dar la voce a i Chori,
Et ad empir di spettatori raccolti
Del Teatro i sedili ancor non folti;

46.

Quò sane populus numerabilis, vt pote paruus,
Et frugi, castusque verecundusque coibat.
Postquam cæpit agros extendere victor, & vrbem
Latior amplecti murus, vinoque diurno
Placari Genius festis impunè diebus:

46.

Non folti ancor: però che a far consesso
Popol venia di numero assai meno;
Ma di Virtù maggior; casto, indefesso
Nelle fatighe, e d'honestà ripieno.
Ma poi ch'a i campi ei dilatò il possesso,
E slargò vincitor de muri il seno,
Et al Genio sacrò le feste intere
Senza diuieto, e consumelle in bere:

47.

Accessit numerisque modisque licentia maior:
Indoctus quid enim saperet liberque laborum
Rusticus Vrbano confusus turpis honesto?
Sic priscæ motumque & luxuriam addidit arti
Tibicen, traxitque vagus per pulpita vestem.

Crebbe allhor la licenza, e s'ampliarõ
Anco i numeri, e i modi all'Arte antica;
Che pria più non ſapea popolo ignaro
Tolto dianzi alle marre alla fatica,
E il nobile e'l plebeo confuſo al paro;
Così luſſureggiò ſcena pudica,
Et il Modulator de gli Oricalchi
Ampio ſtraſcico d'or traſſe pe'i palchi;

48.

Sic etiam fidibus voces creuere ſeueris,
Et tulit eloquium inſolitum facundia præceps;
Vtiliumque ſagax rerum, & Diuina futuri
Sortilegis non diſcrepuit ſententia, Delphis;

48.

Quindi ſi ſolleuar dal tuono humile;
Le Cetre in ſuon più grande alzar le corde;
E facondia s'vdì; che mai ſimile
Dianzi non ne ſentir l'orecchie ingorde;
Fino a precipitars' alzò lo ſtile:
E al Delfico furor quaſi concorde
Riſpoſte in promulgar d'alta prudenza
Voce d'Oracol parue ogni ſentenza.

49.

Carmine qui tragico vilem certauit ob hircum;
Mox etiam agreſtes Satyros nudauit, & aſper
Incolumi grauitate iocum tentauit, & quod
Illecebris erat, & grata nouitate morandus
Spectatur, functuſque ſacris, & potus, & exlex;

49.

Quei, che pe'l premio già d'vn vil lanuto
De la Tragica Palma entrò in conteſa,
Con introdurui vn Satiro orecchiuto
Scherzò la grauità ſerbando illeſa;
Perche la nouità di ſtile arguto
Tratteneſſe vna turba in vino acceſa;
Che dopo i Sacrificij al Bromio Dio,
Sol di motti, e di ciance haueà deſio.

50.

Verum ita risores, ita commendare dicaces
Conueniet Satyros, ita vertere seria ludo;
Ne quicunque Deus, quicunque adhibebitur Heros
Regali conspectus in auro nuper, & ostro,
Migret in obscuras humili sermone tabernas,
Aut dum vitat humum nubes, & inania captet.

50.

Ma l'irrisor Satirico côstume
Deue in guisa col serio esser temprato;
Ch'oue vn Heroe si rappresenti, o vn Numē
Che dianzi apparue d'oro e d'ostro ornato;
Non passi la bassezza al sucidume
D'vn parlar vil fra le tauerne vsato;
Nè voli sì, che troppo lungi al piano
Solchi le nubi, e tratti l'aer vano.

51.

Effutire leues indigna Tragedia versus:
Vt festis Matrona moueri iussa diebus
Intererit Satyris paulum pudibunda proteruis:

51.

Vrania coturnata, e maestosa
Sdegna abbessarsi a cicalecci, a fole:
E quale appunto suol Matrona, o Sposa
Astretta in dì festiui a trar carole,
Con bel contegno honesta, e vergognosa
Mouersi poco, e poco assister vuole:
Tal la Tragedia il bel decoro osserui
Al lasciuir de Satiri proterui.

52.

Non ego inornata & dominantia nomina solum,
Verbaque Pisones, Satyrorum scriptor amabo:
Nec sic enitar Tragico differre colori,
Vt nihil intersit Dauus ne loquatur, & audax
Pythias emuncto lucrata Simone talentum;
An custos, famulusque Dei Sylenus alumni.

Nè

52.

Nè scrittor io di Satire, contento
Sarò d'vn fauellare incolto affatto;
Nè da i color del Tragico ornamento
Allontanar mi'vò si lungo tratto;
Che diuario non sia quando vn talento
Dauo e Pithia a Simon di borsa ha tratto;
Da quando il buon Sileno al Nume alunno
Porge i bei frutti del vinoso Autunno:

53.

Ex noto fictum carmen sequear, vt sibi quiuis
Speret idem, sudet multum, frustraq; laboret
Ausus idem: tantum series iuncturaq; pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris.

53.

Da materie ancor vili a ciascun note
Trarre io saprò la nobiltà de'Carmi;
Sì ch'assai stenti, e di sudor le gote
Bagni chi spera, e non potrà imitarmi.
L'adobbo e guarnigion cotanto puote
Nelle parole, e di tal pregio parmi;
Ch'anco in mezo a le vie vetro raccolto
Se si lega nell'Or, per gemma è tolto.

54.

Siluis deducti caueant me iudice Fauni,
Ne velut innati triuijs, ac pene forenses,
Aut nimium teneris iuuenentur versibus vnquam,
Aut immunda crepent ignominiosaque dicta:
Offenduntur enim quibus est equus, & Pater, & res,
Nec si quid fricti ciceris probat, & nucis emptor,
Æquis accipiunt animis, donantque corona.

54.

Da i boschi tratti i Satiri seluaggi
(Se il mio giuditio val) siano auuertiti
Che come nati in Corte e fra i palaggi,
Non sian troppo in parlar tersi, e puliti;

Nè

Nè osceni, ò infamator; perche da saggi
Patritij, e Caualier fiano aborriti:
Nè vn huom gentil mai loderà le voci
Cui plauso fà vil comprator di noci.

55.

Syllaba longa breui subiecta vocatur Iambus,
Pes citus, vnde etiam Trimetris accrescere iussit
Nomen Iambeis; cum se nos redderet ictus:
Primus ad extremum similis sibi: non ita pridem,
Tardior vt paulo, grauiorque veniret ad aures,
Spondeos stabiles in Iura paterna recepit;

55.

Alla sillaba breue il Iambo Piede
La lunga aggiunge, e così ratto corre;
Ch'a lui nome di Trimetro si diede,
Ben che sei passi al misurar trascorre.
Questo è il Piè da Teatri: e mai si vede
Legge mutar; se bene vsò frapporre
(Acciò più graue alquanto, e tardo suoni)
Saldi spondei ne le natie ragioni.

56.

Commudus, & patiens non vt de sede secunda
Cederet, aut quarta socialiter. Hic & in Acci
Nobilibus Trimetris apparet rarus, & Enni
In scenam missos magno cum pondere versus,
Aut operæ celeris nimium, curaque carentis,
Aut ignoratæ premit artis crimine turpi.

56.

Con tal patto però, che lor non deggia
Mai ceder il secondo, e il quarto loco:
E quindi auuien che lo spondo si veggia
Ne'bei Trimetri d'Accio, o nulla, o poco;
In quei d'Ennio però troppo spesseggia,
Rendendo in Scena vn suon pesante, e roco;
Colpa d'inauuertenza, o pur di fretta,
O vitio d'arte ignota, o almen negletta.

57.

Non quiuis videt immodulata poemata Iudex;
Et data Romanis venia est indigna Poetis.
Ic circo ne vager? scribamque licenter? an omnes
Visuros peccata putens mea tutus, & intra
Spem veniæ cautus? Vitaui denique culpam;
Non laudem merui ....

57.

Ch'ad intender de Carmi al falso tuono
Non è ogni orecchio al giudicar ben atto;
E troppo indegne le licenze sono
Date a' Romani. Hor senza legge affatto
Fia ch'io men vada? O certo del perdono
La franchigia godrò? Purche haurò fatto;
Se in euitar la colpa io fui già prode:
No'l sarò stato in meritar la lode.

58.

.... Vos exemplaria Græca
Nocturna versate manu, versate diurna
At nostri Proaui Plautinos & numeros, &
Laudauere sales mirum patienter vtrumque
Ne dicam stultè mirati; si modo ego, & vos
Scimus inurbanum lepido seponere dicto,
Legitimumque sonum digito callemus & aure;

58.

Voi de Greci esemplar volgete intenti
Di e notte i fogli con asidue mani.
Ma troppo si mostrar già sofferenti
Gli Auoli nostri, per non dire insani;
Di Plauto in ammirar sali e concenti;
Se tra i motti faceti, e gl'inurbani
Voi, & io discerniamo: e di scandito
Verso è in noi buon censor l'orecchio, e'l dito

59.

Ignotum Tragicæ genus inuenisse Camenæ
Dicitur, & plaustris vexisse Poemata Thespis;
Quæ

Quæ canerent agerentque peruncti fecibus ora,
Post hunc personæ pallæque repertor honestæ
Æschilus, & modicis instrauit pulpita tignis,
Et docuit magnumque loqui, nitique coturno.

59.

Fama è che Tespi sopra carri erranti
Portasse in pria le Tragiche Camene,
Doue i Mimi atteggiaro vnti i sembianti
Di fecce auanzi di vinose cene
Maschera poi meglior più honesti ammanti
Eschilo ritrouò, da cui le scene
S'alzar di legno, e dati i modi furno
Del parlar graue, e di calzar coturno.

60.

Successit vetus his Comedia non sine multa
Laude; sed in vitium libertas excidit, & vim
Dignam lege regi. Lex est accepta, Chorusque
Turpiter obticuit sublato iure nocendi.

60.

E quindi ancor non senza gloria molta
Poi l'antica Comedia arguta nacque:
Ma in vitio al fin la libertà fu volta
Degno di pena: Vscì la Legge, e piacque
Così la facoltà d'offender tolta
Il Choro allor maledico si tacque;
Che la mordacità di lingua acuta,
Quando punger non può, diuenta muta.

61.

Nil intentatum nostri linquere Poetæ,
Nec minimum meruere decus vestigia Græca
Ausi deserere, & celebrare domestica facta,
Vel qui prætextas, vel qui docuere Togatas.

61.

Per tutte queste vie di vario stile
Passar nostri Poeti: e nulla intatto
Lasciando, riportar gloria non vile,

Poi dall'orme de Greci vscendo affatto,
De domestici affari, e del Ciuile
Commercio hebbero a far viuo ritratto,
Da che far poste in vso a nostra etate
Le Pretelte Comedie, e le Togate.

PARTE QVARTA

cioè

62.

NEc virtute foret, clarisque potentius armis
Quam lingua Latiũ, si non offenderet vnum
Quemque Poetarum limæ labor, & mora. Vos o
Pompilius Sanguis, versus reprehendite, quos non
Multa dies, & multa litura coercuit, atque
Perfectum decies non castigauit ad vnguem.

62.

Nulla minor nell'Eloquenza il pregio
Il Latio hauria, che nel valor dell'Armi;
Se non che ogn'vn nel dar l'vltimo fregio
La fatica, e la lima auuien che sparmi:
Ma Voi, del gran Pompilio o Germe egregio,
Biasmate l'Opre, e riprendete i Carmi,
Che lungo studio, e molte emende e molte
No'l gastigaro a pien dieci, e più volte.

Inge-

63.

Ingenium misera quia fortunatius arte
Credit, & excludit sanos Helicone Poetas
Democritus; bona pars non vngues ponere curat,
Non barbam, secreta petit loca, balnea vitat.

63.

Perche il Genio valer vie più che l'Arte
Democrito stimò, da Pindo esclude
Sauij Poeti: onde di lor gran parte
Non vuol mai d'irto pel le guance ignude:
Ne punto mai di pulitia comparte
Ad vnghie a chiome: in luoghi ermi si chiude,
Fugge bagni, e ridotti: e in fronte trista
Più del Ferin, che dell'Humano ha in vista.

64.

Nanciscetur enim pretium, nomenque Poetæ,
Si tribus Antyciris caput insanabile nunquam
Tonsori Licino commiserit. O ego læuus,
Qui purgo bilem sub verni temporis horam!

64.

Mercè che d'acquistar credito, e vanto
Si persuade d'vn Diuin Poeta;
Se la testa insanabile per quanto
Helleboro in tre Anticire si mieta,
Al gentil ferro sottoporre alquanto
Di Licino barbier ritroso ei vieta
Et io, folle che son, dall'atrabile
Purgomi ogn'Anno al rifiorir d'Aprile!

65.

Non alius faceret meliora Poemata verum,
Nil tanti est. Ergo fungar vice cotis, acutum
Reddere, quæ valet ferrum exors ipsa secandi.

65.

Forse di me non fora altri gia mai,
C'hauesse in poetar miglior talento:
Ma poco importa. E sol di fare homai

De la côte il meftier farò contento:
Che render può tagliente il ferro affai;
Mentr'ella al taglio è inutile iftromento;
E additerò di Pindo ad altri il calle,
Mentr'io refto a feder giù ne la valle.

66.

Munus, & officium nil fcribens ipfe docebo:
Vnde parentur opes, quid alat, formetque Poetam;
Quid deceat, quid non; quo Virtus, quò ferat error.

66.

Io le moffe darò, guiderò l'orme;
E godrò s'altri, ou'io non giungo, arriua;
Gli vffici infegnerò, l'arti, e le norme
Di fcriuer ben, fenza che nulla io fcriua;
Di che fornir fi deggia, onde fi forme
Il buon Poeta: e come crefca, e viua:
Che gli dia pregio, o difonor produca:
Doue Virtù, doue l'error conduca.

67.

Scribendi recte fapere eft & principium, & fons;
Rem tibi Socraticæ poterunt oftendere Chartæ:
Verbaque prouifam rem non inuita fequentur.

67.

La vena dunque originaria, e'l fonte,
Onde del ben compor deriua ogn'arte;
È la Moral fcienza: indi la fronte
Di non caduco Allor potrai fregiarte:
Inftrutto in ciò farai dalle sì conte
Del gran Saggio d'Atene, e dotte Carte;
Quindi il ben preparato ordin di cofe
Le parole a feguir non fian ritrofe.

68.

Qui didicit Patriæ quid debeat, & quid amicis,
Quo fit amore Parens, quo frater amandus, & hofpes;
Quod fit confcripti, quod Iudicis officium, quæ
Partes in bellum miffi Ducis :::: :::: :

Co-

68.

Colui, che alunno di sì dotte Scole;
Di saggia disciplina ha colmo il petto;
E sà come la Patria amar si vuole;
Quale all'amico ha da nutrirsi affetto:
Quale al Padre, al German: come si cole
Legge d'hospitio; a quali vffici eletto
E'il Senator; a qual douer soggiace
Il Duce in Guerra, il Magistrato in Pace:

69.

.... *Ille profecto*
Reddere personæ scit conuenientia, cuique
Respicere exemplar vitæ morumque iubebo
Doctum imitatorem, & veras hinc ducere voces.

69.

Quegli al certo saprà di quanti imita
Personaggi serbar sempre il decoro.
A ciascun dunque hor la mia penna addita
Questa sorgente di precetti d'oro.
Questi gli specchi son di nostra vita;
Il saggio imitator s'affissi in loro;
Che da radice tal cauar ben puote
Succo d'alte sentenze, e sagge Note.

70.

Interdum speciosa iocis morataque recte
Fabula nullius Veneris, sine pondere, & arte
Validius oblectat populum, meliusque moratur,
Quam versus inopes rerum, nugæque canoræ.

70.

S'Opra talhor si rappresenta in Scena
Di graui sensi, e di Moral Creanza:
Ma per altro senz'arte, e poco amena,
Assai più dilettar suol l'adunanza,
D'vn altra, che di fuchi e ciance piena,
Non habbia altro che suon senza sostanza:
Che in fine al Bello il Buon vien preferito,

E sempre il frutto è più del fior gradito.

71.

Graijs ingenium, Graijs dedit ore rotundo
Musa loqui, præter laudem nullius auaris;
Romani pueri longis rationibus Assem
Discunt in partes centum diducere . . . . . .

71.

De Greci in ciò l'Ingegno è senza pari;
Ad essi Vrania il graue stil comparte:
Perche non d'or, ma sol di Gloria auari,
Sudano da fanciulli in dotte carte
Ma il Roman Pargoletto hor fan che impari
Solo del conteggiar la norma e l'arte,
E saper con noioso, e lungo stento
Diuider l'Asse in cento parti, e cento.

72.

. . . . . Dicat
Filius Albini. Si de quincunce remota est
Vncia? quid superat? Poteras dixisse Triens hen
Rem poteris seruare tuam. Redit Vncia? quid fit?
Semis. Ad hæc animos erugo, & cura peculi
Cum semel imbuerit, speramus Carmina fingi
Posse linenda Cædro, & læui seruanda Cupresso.

72.

Dica il figlio d'Albin se in ciò si mente;
Chi dal Quincunce un oncia haurà detratta
Che parte ne riman? Dirà: Vn Triente.
Oh ben! Quantosù i contia star s'adatta!
Cresci un oncia, hor che somma il tuo Valsente?
Vn Semisse. Hor tal rugine contratta,
Sò che faranno i giouenili Ingegni
D'imbalsalmarsi in Cedro i Carmi degni.

73.

Aut prodesse volunt, aut delectare Poetæ,
Aut simul & iucunda, & idonea dicere vitæ;
Quid quid præcipies esto breuis; vt cito dicta

Percipiant animi dociles, teneantque fideles;
Omne superuacuum pleno de pectore manat.

73.

Doppio dee del Poeta esser l'oggetto;
O che al giouar, o che al piacere anel'i;
O pur (che meglio fia) se col diletto
L'Vtile ancor vien che condisca, e celi:
Nell'insegnar sia breue: acciò il precetto
Preste a capir, a ritener fedeli
Siano le Menti altrui. Fuor de la sponda
Sgorga del vaso humor, che troppo abonda.

74.

Ficta voluptatis causa sint proxima veris,
Nec quodcunque volet possit sibi fabula credi;
Neu pransæ lamiæ viuum puerum extrahat aluo
Centuriæ seniorum agitant experta frugis:
Celsi prætereunt austera poemata Rhamnes;
Omne tulit punctum qui miscuit vtile dulci,
Lectorem delectando pariter que monendo.

74.

Il Finto per piacer s'appressi al Vero,
Nè sforzi l'altrui fè. Lamia vorace
Non vomiti vn fanciul viuo, & intero,
A i vecchi il Carme infruttuoso spiace:
Fugge la Giouentù Poema austero:
Tutto il pregio ha però chi gioua, e piace,
Misto l'Vtile al Dolce: e porge insieme
Pampini, & Vue, e con l'ariste il Seme.

75.

Hic meret æra liber Sosijs, hic mare transit,
Et longum noto Scriptori prorogat Æuum.

75.

Questo questo Volume è quel, che d'oro
Frutta a i Sosij librai non picciol censo;
Questo trapassa il Mar dall'Indo al Moro,
Oltre il gelido Clima, oltre l'accenso;

Questo all'Auttor propaga eterno Alloro ;
E d'età gli prolunga vn spatio immenso :
Penna che voli a così eccelse Mete
Non tarperan già mai l'onde di Lete ;

76.

Sunt delicta tamen quibus ignouisse velimus :
Nam neque corda sonum reddit, quem vult manus, & mens,
Poscentique grauem persæpe remittit acutum :
Nec semper feriet quocunque minabitur arcus ;

76.

V'ha però de gli error, cui di buon core
Vien concesso da noi scusa, e perdono ;
Non sempre qual dourian corde canore
A la mente, a la man rendono il suono :
Ma spesso fan l'harmonico Cantore,
Dando acuto per graue, vscir di tuono :
Non sempre il Cacciator fà preda al varco ;
Nè fere ogn'hor dou'ha la mira vn Arco.

77.

Verum vbi plura nitent in carmine, non ego paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cauit Natura . . . . .

77.

Ma se di molti rai vien che risplenda
Nobil Poema ; di poch'ombre, e lieui,
Ch'ò la Natura fral non bene intenda,
O l'incuria stimò poco rilieui ;
Non fia gia mai che l'occhio mio s'offenda ;
Non tolgon gratia in bella guancia i nieui ;
Nè per le macchie, che nel volto aduna
Men belli i lampi suoi spande la Luna.

78.

. Quid ergo ?
Vt scriptor si peccat idem librarius vsque
Quam vis est monitus, venia caret, & cytharedus

Ride.

Ridetur corda si semper oberrat eadem:

78.

Che dunque in ciò direm? S'io ben diuiso;
Merta rozo scrittor ben giusta accusa;
Se sempre erra in vn luogo: e dell'auuiso
Più volte hauuto sprezzator s'abusa:
E vn Citaredo anco è a ragion deriso,
Se ne le stessa corda errar sempr'vsa;
Così ne'Carmi colpa assai maggiore
E'che l'errare il proseguir l'errore.

79.

Sic mihi qui multum cessat fit Cherilus ille;
Quem bis terque bonum cum risu miror, & idem
Indignor quandoque bonus dormitat Homerus.
Verum opere in longo fas est obrepere somnum.

79.

Chi sempre inciampa al Cherilo il somiglio,
In cui se buoni vno, o due versi io trouo;
Ridomi del successo, e merauiglio
Qual di prodigio inusitato, e nouo.
Se poi mai chiude dormiglioso il ciglio
Il saggio Homero a dispiacer mi mouo;
Ben che in lung'Opra può vna volta in mille,
Furtiuo il sonno entrar fra le pupille.

80.

Vt pictura Poesis erit, quæ si proprius stes
Te capiet magis & quædam si longius abstes
Hæc amat obscurum, volet hæc sub luce videri
Iudicis argutum quæ non formidauit acumen:
Hæc placuit semel; hæc decies repetita placebit;

80.

Pittura, e Poesia vien che consenta;
Ch'altra da presso ha di piacer costume;
Altra da lungi sol l'occhio contenta:
Questa ama il poco, e quella il molto lume;
Ch'vn limato lauor mai non pauenta

Dell'occhio esaminante il fino acume?
Questa vna volta il guardo alletta; e quella
Quanto si mira più, tanto è più bella.

PARTE QVINTA.

Della Critica e de vitij del Poeta, cioè

81.

O Maior Iuuenum, quamuis & voce paterna
Fingeris ad rectum, & per te sapis; hoc tibi dictum
Tolle memor. Certis medium, & tollerabile rebus
Rectè concedi . . . .

81.

O de' Pisoni Heroi Maggior Germano,
Se ben per Te sai molto, e molto intendi;
E ammaestrato dal saper sourano
Del Genitor ben dotto ancor ti rendi:
Pur questo mio consiglio e saggio, e sano
Serba in memoria, e diligente apprendi;
La Mediocrità, che in mezo siede,
Lodasi in molte cose, e si concede.

82.

. . . . . Consultus Iuris, & actor

Causarum mediocris abest virtute diserti
Messalæ, nec scit quantum Cascellius Aulus;
Sed tamen in pretio est. Mediocribus esse Poetis
Non homines, non Dij, non concessere Columnæ;

82.

Se non potrà di Cause vn Difensore
Giunger d'Aulo e Messala all'Eloquenza;
Non però si dispregia: e con honore
Resta ancor chi è lontan dall'Eccellenza.
Ma in vn Poeta il debile valore
Non può di vilipendio esser mai senza:
Ch'al Poetar mezanità non dassi
Da gli huomini, da i Dei, ne pur da i sassi.

83.

Vt gratas inter mensas symphonia discors,
Et crassum vnguentum, & sardo cum melle papauer
Offendunt; poterat duci quia cæna sine istis:
Sic animis natum inuentumque Poema iuuandis,
Si paulum summo decessit, vergit ad imum.

83.

Come offeso ne vien lauto conuito,
Se vi si aggiunge vn harmonia scordata;
O se con mel sardonico è condito
Molle Papauer Confettura ingrata.
Che potea senza questo esser compito
Il pranzo: Tal la Poesia trouata
Per gli Animi allettar: s'ella non s'erge
Al sommo grado; affonda, e si sommerge.

84.

Ludere qui nescit campestribus abstinet armis
Indoctusque pilæ discique trochique quiescit
Ne spissæ risum tollant impune coronæ
Qui nescit versus tamen audet fingere;

84.

S'astien d'entrar in giostra, ed in torneo
Chi di scherma, e maneggio esperto è poco;

E chi al pallon, al disco, & al palco
Non s'addestrò; non prende in lizza il loco;
Se delle risa, e'l sibilo plebeo
Non vuol poi diuenir bersaglio, e gioco,
Pur souente vediam non astenersi
Dal verseggiar chi mal s'adatta a i Versi.

85.

.... *Quod ni*
Liber & ingenuus præsertim census equestrem
Summam nummorum vitioque remotus ab omni?
Tu nihil inuita dices facieśque Minerua
Id tibi iudicium est eā mens ....

85.

Ma che ripugna [sia che alcun risponda]
Che a questo studio liberale attenda
Vn ch'è libero, e ingenuo? vno che abonda
D'entrata equestre, e non ha taccia, o menda?
Ah! se non hai Minerua ogn'hor seconda
Tu fa che nulla a far, o a dir non prenda.
Sò c'hai gran senno; e sò che ben consente
In tal parer la tua con la mia Mente.

86.

.... *Si quid tamen olim*
Scripseris in Mecij descendat iudicis aures
Et Patris & nostras nonumque prematur in annum
Membranis intus positis delere licebit
Quod non edideris, nescit vox missa reuerti.

86.

Pur se cosa già mai dotto componi,
Mandando in luce il tuo facondo inchiostro;
Sotto l'orecchio Critico l'esponi
Di Mecio, del tuo Padre, o sotto il nostro
Nou'Anni il coua; e sotto chiaue il poni:
Carta serbata entro a rinchiuso Chiostro
Sempre emendar potrai: ma s'vna sola
Volta, esce in luce; irreuocabil vola.

87.

Siluestres homines sacer interpresque Deorum
Cædibus & victu fœdo deterruit Orpheus
Dictus ob hoc lenire tigres rapidosque leones
Dictus & Amphion Thebanæ conditor arcis
Saxa mouere sono testudinis & prece blanda
Ducere quò vellet . . . .

87.

Interprete di Dei, gli huomin seluaggi
Ritrasse Orfeo con le canore corde
Dal viuer empio, e da ferini oltraggi;
Quindi placar Leoni, e Tigri ingorde
Fauoleggiossi: e a dolci accenti, e saggi
Trar si finse Anfion le pietre sorde,
Quando a fondar l'eccelse mura a Tebe,
Trasse col canto dura, e roza plebe.

88.

. . . . *Fuit hæc Sapientia quondam,*
Publica priuatis secernere, Sacra profanis;
Concubitus prohibere vagos, dare iura maritis;
Oppida moliri, Leges incidere ligno.

88.

L'antica Sapienza, onde formate
Venian le menti ai buon costumi, e sani;
Distinse già le Publiche, e Priuate
Cose; e i riti sacrati, & i profani.
Costituì le nozze all'Honestate,
Concubiti vietò vaganti, e strani;
Fondò Cittadi, e diè principio a i Regni;
E Leggi scrisse in sù gl'incisi legni.

89.

Sic honor, & nomen Diuinis artibus, atque
Carminibus venit. Post hos insignis Homerus
Tyrtheusque mares animas ad Martia bella
Versibus exacuit, dictæ per Carmina sortes,
Et vitæ monstrata via est; . . . .

Indi

89.

Indi alla Poesia nacque il decoro;
E titoli Diuini anco si diero
A Sacri Vati, ch'in tai studij foro
Maestri: e dopo quei fu insigne Homero;
Et eccitò Tirteo con tromba d'oro
Alle battaglie ogn'Animo guerriero:
E in Versi aprir gli Oracoli le sorti,
E i sentier de la vita, o retti, o torti.

90.

. . . . Et gratia Regum
Pieriis tentata modis, ludusque repertus;
Et longorum operum finis: ne forte pudori
Sit tibi Musa Lyræ solers, & Cantor Apollo.

90.

Poscia i Poeti ad acquistarsi intesi
La gratia fur de Principi regnanti;
Indi co'scherzi ricrear cortesi
I petti stanchi, e da fatiche infranti;
Pison, ciò tutto a diuisarti io presi;
Perche alle Muse, & a gli Aonij canti
Il dar opra da te mai non schiui
E a vergogna, e a follia non te l'ascriui.

91.

Natura fieret laudabile carmen, an arte
Quæsitum est. Ego nec studium sine diuite vena,
Nec rude quid possit video ingenium; alterius sic
Altera poscit opem res, & coniurat amice.

91.

Dianzi accennammo; qual di due più parte
Habbia nel poetar, Studio, o Natura?
Ma a che l'Ingegno habbia a giouar senz'arte,
Discerner la mia mente in van procura:
Tanto di queste cose vna comparte
Aiuto all'altra, e amica in vn congiura;
Che può dirsi; a formar la Poesia,

Che

Chē l'vnā l'Almā; ē l'altrā il Corpo sia;

92.

Qui studet optatam cursu contingere metam;
Multa tulit, fecitque puer, sudauit, & alsit:
Abstinuit Venere, & vino qui Pythia cantat
Tibicen, didicit prius extimuitque magistrum:
Nunc satis est dixisse: Ego mira Pœmata pango;
Occupet extremum scabies . . . .

92.

Molto fè da fanciul, molto sostenne
Cursor, che aspiri all'honorata metà;
Sotto la sferza ancô tremar conuenne
Al Cantor Pithio, e all'Olimpiaco Atleta;
Sudò, gelò; dal Vin, da Amor s'astenne;
Hor basta ad vno il dire; Io son Poeta:
Scriuo, e compongo a merauiglia in Metro;
Venga la scabia a chi rimansi addietro.

93.

. . . . Mihi turpe relinqui est,
Et quod non didici sane nescire fateri.
Vt præco ad merces turbam qui cogit emendas;
Assentatores iubit ad lucrum ire Poeta
Diues agris, diues positis in fœnore nummis;

93.

Nò ch' io non resterò: troppo disonore
Egli è per me che ignaro io mi palesi:
Ne confessar potrei senza rossore
Di non saper ciò, ch'io non punto appresi;
Hor come a suon di tromba il banditore
Chiama il volgo a comprar merci, & arnesi;
Tal fa correr al suon de suoi danari
Ricco Poeta adulatori auari.

94.

Si verò & vnctum rectè, qui ponere possit
Et spondere leui pro paupere, & eripere atris
Litibus implicitum, mirabor si sciet inter

Noscere mendacem, verumque beatus amicum;
Tu seu donaris, seu quid donare voles cui,
Nolito ad Versus tibi factos ducere . . . .

94.

Chi con gran donatiui i cuori allaccia;
Et vnge altrui le fauci in bel conuito:
Chi auuien che o sborsi, o pagator si faccia
Per vn che ha liti, o ch'è d'hauer fallito:
Gran prodigio sarà se poi rintraccia
Dal vero amico adulator mentito
Tu se ad alcun donasti o donar vuoi
Giudice no'l chiamar sù i Carmi tuoi.

95.

. . . . Plenum
Lætitiæ: clamabit enim pulchre, benè, rectè
Pallescet super his, etiam stillabit amicis
Ex oculis rorem, saliet, tundet pede terram;
Vt qui conducti plorant in funere, dicunt
Et faciunt prope plura dolentibus ex animo, sic
Derisor vero plus laudatore monetur.

95.

Ch'ei pien di gioia in lusinghevol riso
Griderà: Oh bello! oh ben! di tanto in tanto;
Languir vedraio, e scolorirsi in viso,
E stillar da le luci amiche il pianto:
Saltar, batter il suol con piè improuiso:
E qual chi affitta in meste Nenie il canto
Lagnasi più, che chi si duol di cuore:
Tal fà più d'vn sincero vn mentitore.

96.

Reges dicuntur multis vrgere cucullis
Et torquere mero quem perpexisse laborent
An sit amicitia dignus. Si carmina condes
Nunquam te fallant animi sub vulpe latentes;

96.

Sogliono i Rè perch'altri il ver confessi,

E per far di sua fè sicura proua;
Porlo al tormento de' bicchieri spessi;
Già che nel vin la Verità si troua.
Tu non lasciar che finto a te s'appressi
Chi di quella ria volpe inganni coua,
Che fè [mentre adular nel canto il volle]
Cader l'esca di bocca al corbo folle,

97.

Quinctilio si quid recitares: corrige sodes
Hoc aiebat, & hoc. Melius te posse negares,
Bis, terque expertum frustra? dolere iubebat,
Et male tornatos incudi reddere versus,
Si defendere delictum quam vertere malles,
Nullum vltra verbum, aut operam sumebat inanem;
Quin sine riuali teque, & tua solus amares.

97.

Se i tuoi Versi a Quintilio hauessi letto:
Questo e quel, ti dicea; di gratia emenda,
Se più volte prouasti; e più perfetto
Far no'l poteui: ei soggiungea: si renda
L'Opra tutta all'incude. E s'al tuo detto
Difesa amaui far, vie più ch'emenda;
Non vi perdea più l'opra; anzi permesso
T'hauria senza riuali amar te stesso.

98.

Vir bonus, & prudens Versus reprehendet inertes,
Culpabit duros, incomptis allinet atrum
Transuerso calamo signum, ambitiosa recidet
Ornamenta, parum claris lucem dare coget,
Arguet ambigue dictum, mutanda notabit,
Fiet Aristarchus . . . .

98.

L'huom saggio, e buon (c'hoggi ve n'ha de rari)
Fia che riprenda i mal composti versi,
I duri incolperà, segnando vari
Di penna ad ogni error fregi trauersi:

Scior-

Sciorrà gli ambigui, illustrerà i non chiari;
Reciderà i superflui; o troppo tersi
Pampini ambitiosi; e mai non parco
Sarà nel gaticar fiero Aristarco.

99.

. . . . *Nec dicet cur ego amicum*
Offendam nugis? Hæ nugæ seria ducent
In mala derisum semel, exceptumque sinistre:
Vt mala quem scabies, aut morbus regius vrget
Aut fanaticus error, & iracunda Diana,
Væsanum tetigisse timent fugiuntque Poetam
Qui sapiunt; agitant pueri, incautique sequuntur.

99.

Nè sia chi dica: Hor perche offender deggio
L'amico in ciance di valor non molto?
Da queste ciance vn serio duol preueggio,
S'ei ne vien poi con risa, e beffe accolto.
Come i fanciulli a chi di Morbo reggio
O d'atra scabbia immascherato ha il volto
Danno la grida, o a chi diuien fanatico;
Tal fanno i Saggi ad vn Poeta erratico.

100.

Hic dum sublimes Versus ructatur, & errat,
Si veluti merulis intentus decidit auceps
In puteum foueamque; licet succurrite longum
Clamet io Ciues, non sit qui tollere curet:
Si quis curet opem ferre, & demittere funem;
Quis scit an prudens huc se deiecerit, atque
Seruari nolit, dicam? simulque peta
Narrabo interitum . . . .

100.

Colui, che infetto è di si fatta tosse;
Che ad ogni tratto auuien che Versi sputi;
Sembra quel Cacciator, che in cupe fosse
Talhor suole cader gridando aiuti:
Che se a stendergli vn fune alcun si mosse;

Che sai, direi, s'ei 'l prenda, o se'l rifiuti?
Forse il cader fu voglia. E per esempio
Gli addurrei d'vn Poeta il pazzo scempio.

101.

. . . . Deus immortalis haberi
Dum cupit Empedocles ardentem frigidus Ætnam
Insiluit. Sit ius liceatque perire Poetis.
Inuitum qui seruat idem facit occidenti;
Nec semel hoc fecit, nec si retractus erit, inde
Fiet homo, & ponet famosæ mortis amorem.

101.

D'illustre morte ad affettar l'honore
Empedocle ponendo ogni sua cura,
D'Etna lanciossi entro al vorace ardore;
Forse a scaldar sua stolida freddura.
Permettasi a Poeti vn tale humore:
Chi perir vieta vn, che perir procura
Gli parrà che l'vccida e non gli toglie
Del famoso morir le stolte voglie.

102.

Nec satis apparet cur versus factitet? vtrum
Minxerit in patrios cineres, an triste Bidental
Mouerit incestus? certe furit ac velut vrsus,
Obiectos caueæ valuit qui frangere clatros.

102.

Ne già si sà per qual suo fallo a questi
Dal Cielo in pena il verseggiar sia dato;
O'se con empi, & esecrandi incesti
Hà il sacro Bidental contaminato;
O se del ventre co'i liquor digesti
Il sepolcro paterno ha deturpato.
Basta. Egli ha dato in furia: e và com'Orso,
Che spezzati i serragli, e rotto ha il morso.

103.

Indoctum doctumque fugat recitator acerbus:
Quem vero arripuit, tenet, occiditque legendo

Non

Non missura cutem nisi plena cruoris hirudo.

103.

Terribile a ciascun detto, o imperito;
Quanti n' incontra ogn'vn spauenta, e fuga:
E se per dura sorte ei t'ha ghermito;
Misero! non heurai scampo nè fuga
Dal fiero Leggitor; fin che stordito
Non t'habbia affatto: & auida sansuga
Se si gotto non è, che scoppi homai,
Di dosso vnqua staccar non te'l potrai.

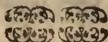
IL FINE.

Di questi miei lauor sì fatticosi
Non fù, che digiouare à studiosi.

Alla Maestà della Imperatrice

ELEONORA GONZAGA D' AVSTRIA.

Buon capo d' Anno.

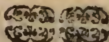


DEl nou' Anno al natal l'Eterea Sfera (oro,
Rechi a Te Grand' AVGVSTA i giorni d'
E ve più lieto ogn'hor l'AVSTRIACO Al-
Faccia fiorir sù la tua Fronte altera. (loro

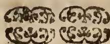
Se d' immensa Virtù sei tesoriera,
Pecò fia l'augurarti altro tesoro;
E l'Impero ampliar dall'Indo al Moro
Poco è al tuo Cor, che a se medesmo impera.

Sol con ali d' Honor per via Celeste
La grand' AQVILA tua bel volo impenni,
E noue Palme al tuo gran FIGLIO appreste.

Ma gia le arride il Cielo: e par che accenni
Che se a regger più Scettri Ella ha due Teste,
Tu da regger più Mondi hai cento Senni.



Per la Pace tra Potentati dichiarata nella Corte Cesarea.

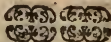


GIa del Gioue German l'Aquila Augusta
Al fin depose il fulmine guerriero,
E già succede in Fronte d'Elmo onusta
Palladio Viuo a Martial Cimiero.

D'vn nouo Ottauio ecco l'Età vetusta
Torna sotto LEOPOLDO a vn Mondo intero;
E lieto all'ombra in vn clemente, e giusta
Di Pacifico Allor posa l'Impero.

Gode la Fè, rasciuga Europa il ciglio
Ride il Ciel, plaude il Ren: sol mesto il Trace
Dice (a se preuedendo alto periglio)

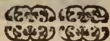
L'AQVILA hor ch'è più inerme è più pugnace;
Ahi, fia per me nel suo tremendo Artiglio
Folgor di Guerra il Caduceo di Pace.



Alla medesima Sacra Maestà,

Buon Capo d'Anno.

Augurandosi, lungi ogni turbolenza di guerra, tranquillità di pace all'Impero.

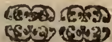


PEr gli alti giri dell'Eterea mole
L'Anno antico, e'l nouello a noi rimena
L'vn presso l'altro auuinti, e gl'incatena
Quasi in trionfo al suo gran Carro il Sole.

Il nou'Anno però piu che non suole
Gira AVGVSTA ver te luce, serena;
E in ogni nube il Ciel mutando scena
Vn Iride di Pace imprimer vuole.

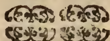
Mercè del tuo gran senno, onde ben sai
Far sì, che all'Ombra del CESAREO Alloro
Posin di Marte ad onta i giorni gai.

Anzi dal Ciel ridotto in terra il choro
De le Virtù sbandite, ecco che homai
Cangi vn Età di Ferro in Secol d'oro.



ALL' AVGVSTISSIMA ELEONORA

Per la nascita dell' Arciduca Nipote e per la inclusion della Pace.

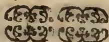


IL Ciel che arride a tuoi desir secondo;
Doppie Gratie ti pioue Alta ELEONORA;
D'Augusta Prole la Regnante Nuora,
Di bella Pace il Reno è a Te fecondo.

Oh che sereno Ciel che dì giocondo
Ne promette il natal di doppia Aurora!
Se vn aurea Pace il Secol nostro indora;
Il primo Augusto ecco rinato il Mondo.

Ma se latte guerrier pur anco il pasce,
D'Asia la guerra a questo Alcide in cuna
Da la Pace d'Europa hoggi rinasce.

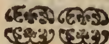
Se clima opposto al Sol sempre s'imbruna
Deue, hor che il Sol nell'Occidente nasce;
Nell'Oriente tramontar la Luna.



Alla

Alla medesima Sacra Real Maestà;

Buone Feste;

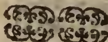


GIa ne riporta il Sol dall'Indo Egeo
In su'l morir rinato il nouell'Anno;
Ma i nostri dì che a fera ogn'hor sen vanno
Son sempre al Dio Vorace esca; e troseo.

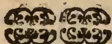
E chi fermar, non che atterrar poteo
Già mai quagiù quel Volator Tiranno?
Non basta a superarlo Herculeo affanno;
Che se cade Acheloo, risorge Anteo.

Sol le Glorie, ELEONORA, onde t'illustri
Non san l'ira temer d' Anni nemici;
Che vinte han dell'Oblio l'onde palustri.

Stendi a Nestorei di gli Anni felici;
Ch'vna Heroica Virtù non cede a i Lustri,
Nè paueutar l'Età pon le Fenici.



Alla medesima S. R. C. M. per la nascità del Secondo Genito di Cesare.

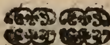


SI già si stabilì Delo natante
Quando à due Chiari Dei fù nobil Cuna;
Hor col Natal dell'altro Augusto Infante
Si stabilisce Imperial Fortuna.

D'AQVILA Occidental tremi il Leuante;
S'hoggi in effetto ver due Teste aduna.
E s'hor l'Artico Cielo ha doppio Atlante;
Nel Tracio Ciel vaccillerà la Luna.

Già col Secondo Parto il Ciel Secondo
Doppiamente si mostra; e sù due Poli
Dell'Orbe Augusto assicurato ha il pondo;

Quindi, o Fama, ancor tu rinforza i voli
E dì, che a raddoppiar splendori al Mondo
Il Germanico Ciel raddoppia i Soli.



Le Vittorie Cesaree nella Rotta dell'esercito Ottomano, e la liberation di Vienna, & altri progressi.

ALLA MAESTA' DI ELEONORA AVGVSTA.

Per il buon capo d'Anno.

Oda.

TI crescon le Corone, e il Ciel ti pioue
Nembi di Gratie Alta ELEONORA in seno:
Gia l'AVSTRIA all'Austro i suoi Confin promoue,
Gonfio di Glorie in se non cape il Reno.
Oh d'Immenso saper giudicij occulti!
Quanto profondi, o DIO, sono i tuo' Arcani!
Tu riuolgi in applausi anco i singulti,
Co' danni gioui, e col ferir risani,
Ah che sol nè contrasti è noto il Forte.
E che val la Virtù senza il cimento?
Presso a i disastri arride più la sorte,
E più dolce è il piacer dopo il tormento.
Mosse all'AVSTRIACO Gioue alte ruine
L'empio furor de Musulmani Antei;
Trinciere alzando, e profondando mine
Fer de' Pannonij Pian Monti Flegrei.
E già non pur tutto il Teutonio lido
Sommerso haueano i Martial torrenti:
Ma dell'AQVILA AVGVSTA il regio Nido
Scosso crollaua homai da' fondamenti.
Ben sostenea lo STAREMBERGO Alcide
Della Reggia Alemanna il Ciel cadente;
Ma che? se ogn'hor ripalular si vide
Quella di mille Teste Hidra crescente?
Nè così folta a lapidar le biade
Impetuosa grandine si scaglia,
Come ogn'hor più da le Pangee contrade
La rinforzata turba entra in battaglia.

Treman d'Etnei Metalli à i colpi horrendi
L'arietate Mura e notte e giorno.
Ai gran tremori a i vomitati incendi
Par che mille Vesuui habbian d'intorno;
Nè homai più ponno i difensori stanchi
Ripari opporre a la Città crollante;
Che conquassato il sen, laceri i fianchi;
Sembra naufrago Abete in mar sonante.
Colma di Fè, di speme hor tu che festi,
AVGVSTA allhor ne'gran perigli inuitta?
Con preci, e voti alto soccorso desti
A la Betulia tua noua Giuditta.
Queste esser ben sapei l'Armi superne;
Da cui sol sa Pietà Vittorie spera;
E che tai brandi all' Ismaito Holoferne
Troncar sol, ponno la ceruice altera.
Vero Apollo del Ciel spira o Nume,
Tu che a gl' infanti ancor facondia inspiri;
Rischiara di mia Mente il fosco lume,
Si ch'io l' opre inuisibili rimiri.
L'Angelo, AVGVSTA, a tua Custodia eletto
Tue calde preci in vaso d'oro accese
In Ciel trasporta; & al Diuin cospetto,
Quasi nube Sabea, l'odor n'ascese.
Mosso il Monarca Eterno a i giusti prieghi,
Forma a lettre di Fa o, vn tal Rescritto:
Che il pio SARMATO Rè l'Insegne spieghi;
E tosto al gran soccorso accorra inuitto.
Questi ad AVGVSTO, e a'due Cognati Heroi;
A Te tutti in amor non men che figli,
Ecco si stringe in Regia Lega; e poi
Comparton tra di lor l'Armi, e i Consigli;
Coppia di Marti e fulmini di guerra
Il gran GIOVANNI al forte CARLO aggiunto;
Vn quinci, Vn quindi il Campo hostile atterra:
Giunger pugnar, fugar fù solo vn punto.
Due volte doppi in numero i nemici Du

Durà alquanto da prìa fer la tēazonē;
Ma Colomba dal Ciel con sacri auspicj
Girò sù i Nostri, e figurò Corone.
Pugna ind'in poi non fù: ma in vario horrore
Fù strage, fù macel. Diuersa è l'opra
Chi fuga, o vccide: e chi è fugato, o more;
Altri la gola, & altri il ferro adopra.
L'empio Nembrotte il Condottier del Campo,
Ch'alzaua incontro al Ciel Torri d'orgoglio,
Il primo fù che chiese al piè lo scampo,
Lasciando in preda altrui suo ricco Spoglio.
Tra Veneri, & Orfei, turba lasciua,
In giochi, e in canti il Sibarita insano
Di sognate Vittorie il cor nutriua
Quando l'eccidio vdì poco lontano.
Fugge il codardo: e d'vno in altro luogo
Muta i ricouri, e il viltimor non muta;
Ma per dar alla rabbia ingiusto sfogo,
Strozza i suoi Duci e lor la fuga imputa.
Ma il Campo trionfal l'opime spoglie,
Che l'Indie impouerir di gemme, e d'ori,
Con predatrice non lieto raccoglie
Premio insieme, e Trofeo de' Vincitori.
Toglie il SARMATO RE l'empio Stendardo,
Pompa maggior dell'infernal Maoma,
E diuoto a mandarlo ei non è tardo
Trofeo di Fede al VICEDIO di Roma.
Poscia il Campo Fedel veloce insiste
Dietro a i fugaci, e a tutto fren s'auanza;
E facendo ogni dì noue conquiste
Già la Fama precorre, e la speranza.
Espugnato è Barcam, e d'indi il varco
Non permette à fugati il Ponte scosso;
Che rotto delle Truppe al graue incarco
Fù per que' Faraon l'Istro vn Mar Rosso.
Presa hor l'alta Strigonia; a i Patrij Lari
Ritorna già l'esiliata Fede

Pol-

Polluti Tempj, e profanati Altari
Il proprio Antista, a risacrar già riede;
E forse anco fin hora all'ampia Buda,
Et al forte Belgrado il giogo è tratto.
Chi fia che il dubio a noi distanti escluda?
Fama che sai, che non ne accerti il fatto?
Et oh, vie più s'auanzi ogn'hor l'acquisto
Sul Trace, e torni il tuo Real LORENA
L'Auita Tomba a liberar di CHRISTO.
Ma già lieto a sinistra il Ciel balena.
Sì sì, gioisci AVGVSTA. Ecco il nou'Anno
Rinouerà vittorie a i gran disegni:
Torneranno al tuo scettro; e in Te vedranno
L'Elisabette lor gli Hungari Regni.

La Vittoria delle Armi Imperiali, e sconfitta dell'Eserto Turchesco nell'assedio di Vienna.

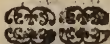
MOsse[affidato a vn traditor consiglio
Le Bistonie Falangi il Tracio Serse:
E l'AVSTRIA a diuorar, con toruo ciglio
Il Can dell'Asia ingorde fauci aperse.

Ma di Pannonia accorso al gran periglio
Il SAVROMATO Re gli empj disperse.
E l'AQVILA Germana il grande Artiglio
In Turca strage insanguinato immerse.

Hor mentre inuolta in tenebroso Eclissi
La già pur troppo dimezata Luna,
Tramontando in su'l Ren, piomba a gli Abissi.

Trema o Bizantio tu: ch'oue s'aduna
Con l'AVSTRIACO il POLONO; in lega vnissi
Forza, e Ardir, Senno, e Fè; Virtù, e Fortuna.

Col paragone d'Hercole si esalta il valore del Duca di LORENA nella sconfitta de' Turchi e Rebelli.

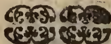


CHe più vantar del gran figliuol d'Alcmena
I sudati Trofei Grecia mendace?
Troppo, o Tirinthio Dio (sia con tua pace)
Troppo s'auanza il Trionfal LORENA.

Cerbero tu legasti: egli incatena
L'ira latrante al Tracio Can vorace
L'Hidra domasti tu con ferro, e face:
Ei di più teste empia Congiura affrena;

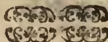
Tu di tre corpi abbatti vn Gerione:
Ei porre in fuga ed atterrar poteo
Di tre Rebelli vn sol desir fellone;

Meglio Ei di te d'vn risorgente Anteo
Snerua i rinforzi: e al fin vince in tenzone
Il Centiman nell'Ottoman Briareo.



Il Conte Herneſt STAREMBERGH nella Piazza aſſediata di Vienna fattogli intender dal Primo Viſir ſe voleua renderla.

Così riſponde.

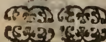


CH'io mi renda e ti ceda? Allhor ſia queſto
Quando riſorga il Sol dal Mar d'Atlante;
E può caderti in cuor penſier ſi errante,
Che ardiſca di viltà tentar Herneſto?

Manchimi il vitto, e l'Armi: io non m'arreſto:
Ma chiuſo in ſen d'vn gran Metal tonante,
Farommi io ſte ſcagliar palla volante
Quando manchi altra palla. Io ciò proteſto.

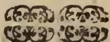
Ma nò: che ſe mia Fè predice il vero,
Dal Germano Valor la Tracia doma
Veder qui vinta; e trucidata io ſpero.

E le voci diran d'ogni Idioma:
Che dentro vn Muro io conſeruai l'Impero,
L'Honor, la Fè, Germania, Italia, e Roma.



S'il-

S'illude la Fuga del Primo Visire, e disfatta dell'Armata Turchesca, e de Rebelli sconfitti dalle Armi Cesaree e Polacche.

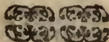


E Che credesti, o temerario Trace?
Forse vnito in congiura a tre Felloni
Cerbero di tre Teste aprir vorace
Tre gole ad ingoiar Regni Pannoni?

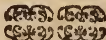
Ecco già t'insegnò speme fallace,
Che cedono a gli Alcidi i Gerioni;
E come vnita ai Sarmata pugnace
Con due fulmini in man l'AQVILA tuoni.

Fuggi hor codardo, e torna al Patrio lito:
Racconta iui de tuoi l'aspro macello;
Dì che di Turco sangue è l'ISTRO empito.

Vâ, riporta al tuo Re trofeo si bello:
Che il tradimento ha il traditor tradito,
E che la fellonia fallito ha il fello.



Costernatione del Turco per le continuate Vittorie di Cesare nell'Vngheria.



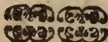
TRionfa, o Reno, Ecco al Cesareo Soglio
Tornan gli Hungari scettri; e l'Asia trema;
Che naufragando alla ruina estrema
La Fortuna Ottomana ha dato in scoglio.

Vaccilla in fronte al Bizantino Orgoglio
Per tante scosse il Musulman Diadema
E in veder la sua Luna ogn'hor più scema
Freme l'Odrisio Can d'ira, e cordoglio.

Hor che i Regni inuolati Austria gl'inuola,
Al superbo latrar del Mastin fero
Vn gelido timor stringe la gola,

Che stesi i vanni al Mar vermiglio al Nero
Mira l'AQVILA homai, ch'a vnirsen vola
Le due gran TESTE al suo Bifronte Impero.





Vidit D. Fulgentius Orighetus Clericus Regulari, & in Metropol. Bonon. Eccl. Pœnit. pro Illustrissimo, & Reuerendissimo D. Iosepho Musotto Vicario Capitulari.

Imprimatur.

Fr. Angelus Guglielmus Molus Vicarius Generalis S. Officij Bononiæ.